

VOGUE

STAGE

JUIN - JUILLET 2022

Location de Vêtements

UNE NOUVELLE SOLUTION
À LA SURCONSOMATION

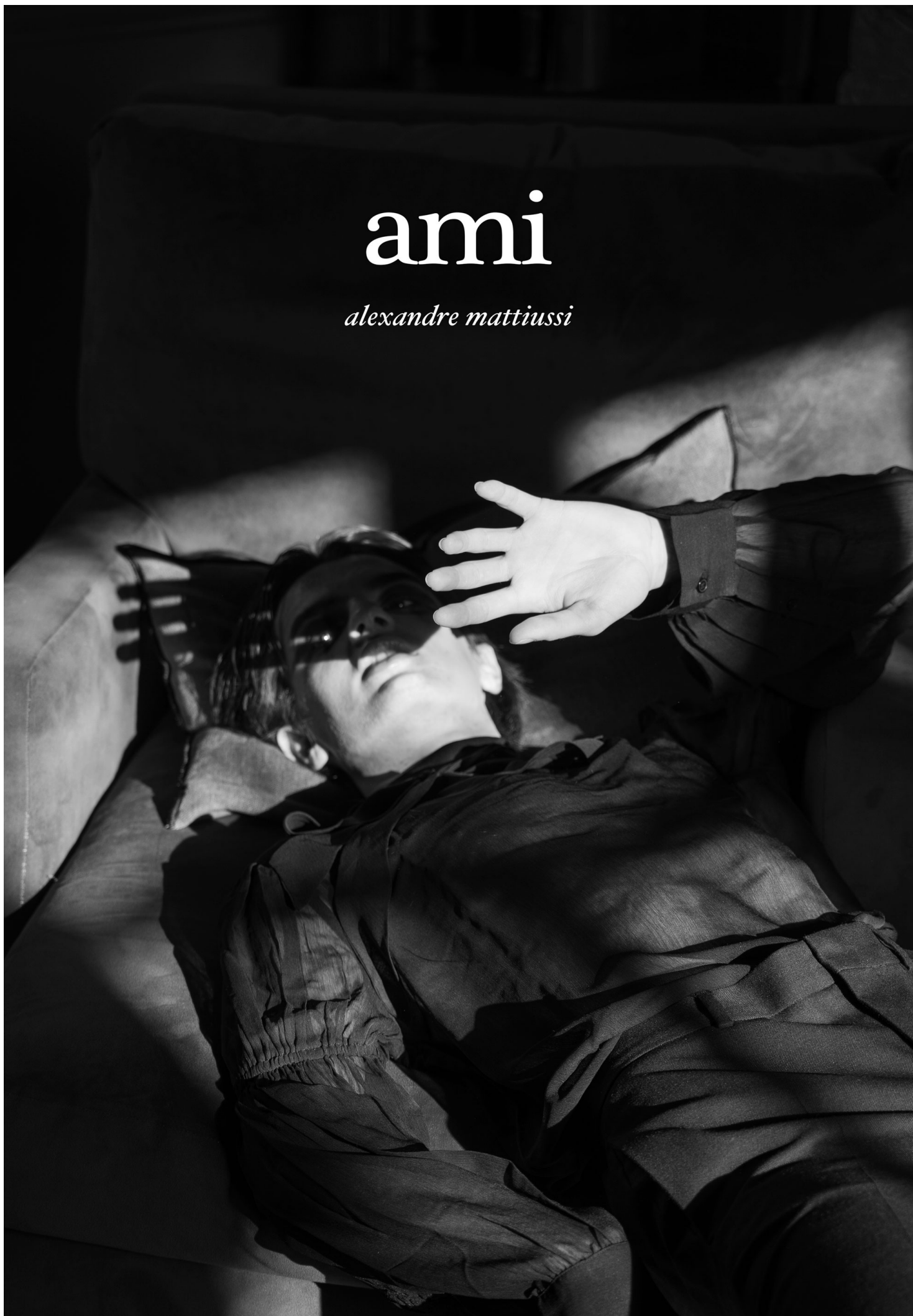
vogue-stage.fr

M 02773 - 3337 - F: 3,50 €



ami

alexandre mattiussi





ami

alexandre mattiussi

Bourse
de Commerce
Pinault
Collection



VOGUE
STAGE

JUIN JUILLET



AGATHE ABEL, photographiée par NICOLAS ROBEAU, porte une robe blanche en dentelle, *Pretty Little Things* de la collection été 2022
UNE ROBE BY NIGHT, une jupe drapée verte en coton signé Nicolas Robeau et des boucles d'oreilles pendantes en plaquée or, *L'Atelier d'Amaya*. Mise en beauté Agathe Abel, assistée de Nicolas Robeau. Stylisme Nicolas ROBEAU

06 Une ROBE by NIGHT
Zoom sur ce phénomène aux aspects pratiques et écologiques.
Photographe Nicolas Robeau

12 L'ENTRETIEN
Immersion avec Nicolas Robeau, stagiaire en communication et photographie chez Une Robe By Night
Photographe Nicolas Robeau

16 VERT SIGNATURE
Agathe Abel modèle de cette sculpture de tissus entre pose élégance et attitude.
Photographe Nicolas Robeau



Une **ROBE** by **NIGHT**

*ZOOM sur un milieu
en pleine EXPANSION
la LOCATION
de ROBE DE SOIRÉE
de la Petite Robe Noire
à la Robe de Gala Pailletées*

ZOOM MODE



*Tenue Une robe by Night
modèle Séoul
Mannequin Agathe Abel
Stylisme Nicolas Robeau
Lieu Place de la Bourse*

*Tenue Une robe by Night
modèle Londres
Mannequin Shania
Mbonji Njanga
Stylisme Nicolas Robeau
Lieu Cours Mably*



“*Une robe pour l’instant d’un* **MOMENT.**”

*Lancée en 2020 dans une dynamique post-covid des small bussiness,
UNE ROBE BY NIGHT offre la possibilité à toutes celles
qui le souhaite de porter la robe de leur rêve le temps d’une soirée.*

Au-delà de représenter l’opportunité de porter la robe dont vous rêvez tant, le service d’*Une Robe By Night* va plus loin, en effet en louant sur le site internet, vous économisez le prix d’une robe que vous ne porterez sûrement qu’une fois. Que ce soit pour une occasion particulière ou juste pour le plaisir de porter l’inhabituelle, vous n’avez là qu’à payer le prix de la

location. D’autre part *Une Robe By Night* présente un aspect écologique, assez important, à grande échelle remplacer les articles que tout un chacun a acheté en vue de les porter pour une seule occasion et les laisser prendre la poussière par la suite, permet de faire un pas dans le ralentissement de notre société de surconsommation plus polluante que jamais.



*Tenue Une robe by Night
modèle Londres
Mannequin Shania
Mbonji Njanga
Stylisme Nicolas Robeau
Lieu Cours Mably*



ami

alexandre mattiussi



PREMIER STAGE *pour Nicolas*

C'est après avoir terminé son stage de première année de Bachelor que Nicolas nous a reçu pour aborder, cette nouvelle expérience dans le monde de l'entreprise



S

Si il devait décrire son passage chez Une Robe By Night, Nicolas dirait polyvalent et autodidacte, recruté pour s'occuper de la photographie et des réseaux sociaux de la start-up, il a vogué pendant toute cette période dans une démarche d'apprentissage et de découverte. Étudiant à l'École Supérieure de Publicité de Bordeaux ce passionné de mode à trouver un stage mêlant sa passion et ses études de communication et de publicité. Pour nous éclairer sur cette expérience enrichissante, il a bien voulu répondre à nos questions sur ce stage tant attendu.



À Bordeaux depuis l'angle
du Cours du Chapeau Rouge
Photographie Nicolas Robeau

Tout d'abord Nicolas, comment vous êtes-vous embarqué dans ce stage ? C'est en plein milieu de ma recherche de stage que j'ai vu passer une annonce dans les offres de stage partagé par mon école, dès le moment où je l'ai lu, j'ai compris que ça me correspondait, alors j'ai DM le compte Instagram *@unerobebynight* avec ma candidature. Dès le premier contact, le courant est bien passé et l'aventure est partie de là.

Comment s'est passé vos premiers pas dans l'entreprise ? Ça s'est fait plutôt naturellement, ce que je n'ai pas précisé auparavant, c'est que le stage s'est déroulé en distanciel, mais j'ai tout de même rencontré la fondatrice pour mon premier jour. C'est lors de cette rencontre qu'elle m'a présentée plus concrètement le fonctionnement de l'entreprise et comment elle percevait l'évolution de la communication notamment. Elle m'a aussi intégré à cette discussion sur l'avenir et la rencontre s'est transformé en une sorte de brainstorming et c'est au cours de la première semaine que j'ai pu assimiler les codes de l'entreprise et la trajectoire dans laquelle nous nous dirigeons.

Si votre poste est inscrit dans le community management, qu'en est-il concrètement de ce que vous avez fait au cours de ces deux mois ? Sur ces deux mois dire que j'ai fait du community management convient parfaitement, je crois, enfin dans le terme le plus élargi qu'il soit. En effet, j'ai commencé par essayer de réaliser une direction artistique, introduire un fil conducteur entre toutes les communications. J'ai dans le même temps designer un nouveau logo pour l'entreprise et établis une charte graphique tout cela en étroite collaboration avec la fondatrice. Ensuite, je suis passé à la création de contenu, de l'idéation à la réalisation de shootings photo, de réels pour Instagram ou encore de contenu pour le site internet et j'ai aussi travaillé à la rédaction des posts, des storys et de la bio du compte Instagram. Enfin, j'ai aussi retouché le contenu que j'avais pris, mais aussi celui qui avait été pris auparavant, mais jamais édité telle que les photos de studio de présentation des robes.

En effet la versatilité, c'est ce qui convient parfaitement finalement à votre fiche de poste, du coup est ce que c'est quelque chose qui vous a plus ? Sans aucun doute le fait de faire toujours quelque chose de différent, de se projeter dans des shootings, chercher des lieux, des idées de contenus et tout



simplement faire quelque chose de très créatif m'a beaucoup plus. Au-delà de faire des shootings, la liberté que j'ai eue dans le choix de la réalisation de A à Z m'a permis de prendre mes marques et de laisser cours à mon imagination. Le côté interaction avec une communauté m'a peut-être moins passionné, mais m'a tout de même offert un retour sur mon travail. C'est donc définitivement quelque chose que j'ai apprécié cette pluralité des tâches.

Et donc à terme, maintenant que votre stage s'est terminé selon qu'est-ce qu'il vous a apporté ? Alors c'est étonnant, car j'en ai peut-être un peu souffert aussi, mais je dirais que c'est l'autonomie, la liberté de poster et de créer, c'est très enrichissant, seulement la responsabilité derrière lorsque l'on est seul est assez surprenante au départ.

Il faut en effet s'imposer un rythme de création, ce qui ne m'était jamais réellement arrivé, mais aussi produire du contenu dans des quantités assez importantes. Au-delà de cet aspect d'autonomie, ce stage m'a permis d'améliorer nettement mes compétences sur la suite Adobe que ce soit dans le tri des photos ou bien dans la retouche de photos en grande quantité. Enfin, j'ai aussi appris à organiser naturellement et plus efficacement des shootings et retranscrire mes idées derrière l'objectif.

Du coup si je retourne ma question, selon qu'avez-vous apporté à votre entreprise ? Dès les premiers instants dans mon stage, j'ai essayé de cultiver un sens de la continuité et du professionnalisme dans la communication d'Une Robe By Night.



En clair, cela passe par le développement d'une image de marque avec des visuels de qualité, mais aussi comme je l'ai déjà évoqué, une direction artistique côté médias avec une colorimétrie rosée par exemple, j'ai aussi développée une charte graphique et j'ai surtout œuvré à tenir ce fil conducteur d'unité. C'est en effet sur ce plan si important de l'image de marque que je pense avoir apporté le plus à mon entreprise.

On approche la fin des questions, mais avant de terminer, j'aimerais vous demander si votre formation en publicité et communication vous a aidé dans ce stage ? C'est sans hésiter que je vous réponds bien évidemment et je m'avancerai presque en disant qu'elle est fondamentale, ou du moins elle est pour sûr un grand plus dans mon parcours en tant que stagiaire. Si les réseaux sociaux sont aujourd'hui à la portée de tous, ma première à l'École Supérieure de Publicité m'a donné les bases de la communication d'entreprise et m'a aidé à comprendre et à analyser le fonctionnement des réseaux sociaux. Sur un point plus concret la formation sur la suite Adobe, bien qu'elle soit encore un peu faible en première année, nous apprend les logiques derrière ces logiciels renommés et nous incite à être proactif dans le développement de nos idées pour lesquelles nous n'avons que très rarement la solution du "comment faire ?".

Si vous devez retenir un moment de ce stage, ce serait lequel ? En y réfléchissant, je dirais le jour où nous avons shooté la couverture de cette édition de Vogue Stage, c'était dans la continuité d'un shooting de nuit pour Une Robe By Night. Nous étions sur le parking du Quais des Marques de Bordeaux shootant avec le pont Chaban Delmas en fond et j'ai décidé de faire un drapée à la robe Djerba. À ce moment-là, il était dans les alentours de 1h du matin et avec Agathe la mannequin, je crois qu'on s'est senti libre, on a apprécié la folie du moment, la beauté inattendue du résultat et on a compris plus que jamais la puissance du mélange entre la mode et la photographie. En voyant les premiers clichés, j'ai d'ailleurs regardé la modèle et je lui ai dit "je tiens la couverture d'un Vogue !".

Je crois que c'était la dernière question, mais avant nous quitter serait-il possible de savoir quel type d'entreprise vous donne envie pour votre prochain stage ? Eh bien, je crois que je suis un peu dubitatif, d'une part, j'aimerais beaucoup continuer à découvrir le milieu de la mode qui me tient tant à cœur, mais je crois aussi être prêt à m'ouvrir sur le milieu du luxe globalement, l'hôtellerie me fait de l'œil ces derniers temps !

Nicolas Robeau dans une conversation avec lui même.





m
MUSÉES DE BORDEAUX
Jardin
Botanique
MAIRIE DE BORDEAUX

Robe Barcelone
Mannequin Agathe Abel
Photographie Nicolas Robeau



LEVERT

Photographe NICOLAS ROBEAU. *Production* WILLBURN



*Par sa confiance,
son allure et sa
détermination, Agathe
nous offre une leçon
de style, d'image et de
mode, dans une série
verte sculptural des plus
photogénique.*







CHANEL